



## LETTRE AUX PARTENAIRES N°12

3, avenue Nitot  
64000 PAU  
Tel : 05 59 80 89 76  
Port : 06 48 16 47 12  
Fax : 05 59 80 31 15  
Concert-o@pau.fr

Juin 2009

### Sommaire:

X	Edito .....	p.1	X	Actu des mécènes .....	p.3
X	Bienvenue aux nouveaux partenaire....	p.1	X	Les projets Concert'O .....	p.3
X	Vie de l'orchestre .....	p. 2	X	La saison 2009 / 2010 ....	p.4



### Edito du Président

L'Orchestre de Pau Pays de Béarn est sur le point de clôturer une nouvelle saison. Cette année encore, le club s'est complètement investi dans sa mission de soutien à l'OPPB.

Plusieurs des objectifs que nous nous étions fixés ont été atteints : le financement de deux concerts étudiants au Palais Beaumont et l'acquisition de deux contrebasses supplémentaires commandées au luthier Christian Nogaro ; ainsi le pupitre de l'Orchestre a pu être complètement renouvelé, ce qui a permis aux contrebassistes de donner, pour la première fois, un concert exceptionnel le 14 mars dernier à la chapelle des Réparatrices.

La saison 09/10 s'annonce riche en émotions, en partages et en rencontres.

Grâce à vous et à votre soutien renouvelé, Concert'O a choisi, cette saison, de s'engager dans des projets novateurs qui contribueront au rayonnement local, régional et national de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn. Vous les découvrirez dans cette lettre.

Enfin, je suis très fier de vous annoncer que le chœur Concert'O sera reconduit en 2010 en vue d'interpréter des extraits de Star Wars le 26 juin au Zénith avec l'Orchestre. Je n'ai plus qu'à vous souhaiter de très bonnes vacances d'été et je vous donne rendez-vous dès le mois de septembre. Merci encore pour votre fidélité et, ensemble, continuons de tisser des liens avec les acteurs économiques palois et la musique.

Christian Roussille  
Président du club Concert'O

### Bienvenue à nos nouveaux partenaires!



Phytosafe (février 2009)

La saison prochaine dix entreprises nous rejoindront :

- ECL
- Jacques Charrier et associés
- Philippe Arraou et associés
- Sud-ouest mutualité
- Well Staff
- Maître Raphaël Tachot
- AE&T investment
- Loc Expo
- Perguïhem Transports
- TIGF



# Vie de l'Orchestre

## Le cartable de Valérie

*Soucieux de répondre à sa mission de transmission du répertoire et sa mission culturelle, l'orchestre a depuis 7 ans mis en place plusieurs actions en direction des enfants.*

### En avant la musique ! - répétitions générales

L'orchestre ouvre ses répétitions générales au public scolaire les 22 octobre, 12 novembre, 21 janvier, 11 février, 25 mars, 8 avril et 6 mai.

### L'envers du décor - classe en résidence

Les élèves qui le souhaitent peuvent se familiariser avec le fonctionnement de l'orchestre, travailler sur un programme musical de la saison, rencontrer le chef d'orchestre, participer à une séance de travail et assister au concert.

### L'étrange manège de Monsieur Pierre

Conte musical à partir de l'œuvre de Pierre Avezard  
Ce projet pédagogique et création de Hervé Suhubiette, réunit artistes, musiciens, enseignants et enfants. Pour découvrir cet univers fantastique, le conte sera donné au Théâtre Saint Louis.

3 représentations scolaires (15 et 16 avril 2010)

1 représentation publique (16 avril 2010 à 20h)

### Musique et champs - Projets spécifiques

A partir d'œuvres musicales du répertoire, les projets spécifiques offrent un croisement de savoir-faire et de savoir-être par le biais d'une exposition, d'un concert, d'un diner...

### Grand Concert découverte - Direction Fayçal Karoui

Un concert scolaire exceptionnel sera donné, au Zénith, le 25 juin à 14h. *Les Planètes* de G.Holst est une œuvre musicale de référence dans la musique classique, la musique rock et la musique de film.

### Orchestres en fête I

Dans le cadre de la semaine nationale « Orchestres en fête », les musiciens iront à la rencontre du public scolaire le 20 novembre et proposeront des mini-concerts au théâtre Saragosse-Espaces Pluriels.

### Concerts pour petites oreilles

Ces concerts théâtralisés initient les plus petits à la découverte des instruments et de leurs familles. Comptines et chants du patrimoine peuvent comme par enchantement se glisser dans les instruments.

**Dernier concert de la saison 2008 / 2009 !**

**Samedi 27 juin 2009 - 20h30 - Zénith  
Concert symphonique**

**R . Chedrine** *Carmen suite*  
**I . Stravinsky** *Le sacre du printemps*  
**M . Ravel** Film de Jérôme Bosc - *Boléro*

Jérôme Bosc, vidéo  
Fayçal Karoui, direction



## Concert étudiants - Avril 2009:

Le concert étudiant du 10 avril 2009 sous la direction de Fayçal Karoui et financé à 50% par le club Concert'O a remporté un franc succès... Pour la première fois, le groupe tzigane Sirba Octet ainsi que Isabelle Geoges était accompagné d'un orchestre, et l'on peut dire sans l'ombre d'un doute que le jeune public a été séduit. Le concert s'est d'ailleurs terminé par une standing ovation !



## Juin 2009 :

Arrivée du nouveau directeur administratif de l'oppb , Laurent MEISSEL.



# Actu de nos Mécènes



Phytosafe

Aimez-vous REACH ?

Par Elisabeth Servajeau

C'est un mauvais jeu de mots, mais ça reste une invitation, une invitation à découvrir les activités de la société Phytosafe, venue récemment rejoindre le club des mécènes, conquise à son tour par l'universalité des messages de la musique. Cette démarche allait de soi pour peu que l'on pense aux similitudes des sciences du vivant et de la musique.

D'ailleurs, c'est une drôle de partition qui se joue dans cette entreprise : sous le regard amusé de nos voisins et amis Lydie et Gérard (mais si, vous les connaissez !) quelques blouses blanches hantent les lieux, parfois animées de moulinets de manches pour échapper aux abeilles qui les poursuivent, ou charriant des fûts au contenu énigmatique. Pouvons la porte : des cohortes de travailleurs sans papiers, rampant, volant, nageant, ... on est en plein polar ! Et cette salle de machines qui chuintent, sifflent, soupirent ou strident en rythme ... on se croirait à l'auditorium, en première partie des grands soirs, lorsque les sons les plus éclectiques sont orchestrés par le grand chef. La présence humaine reste marquée par quelques échanges, pour le moins inquiétants : 'ça va, les vers ont bien pondu ?', 'tu équilibres à 30% de méthanol, on verra après', 'n'oublie pas de couper l'hydrogène', 'j'ai un pic à 6 minutes' ... Vous l'aurez compris, Phytosafe est atypique. Il ne s'y fait pourtant que des choses très sérieuses : il s'agit d'établir la carte d'identité des substances chimiques et de mesurer leur impact sur l'Environnement.

Ce n'est pas d'hier que l'Homme s'inquiète des conséquences des agissements de la chimie, pourtant ce

n'est que depuis 2007 que la loi REACH a rendu obligatoire l'évaluation des risques pour la santé et pour l'Environnement de toutes les substances fabriquées ou importées. Autant dire qu'il y a du pain sur la planche.

Tous les produits sont concernés, quelque soit l'usage revendiqué. On ne s'inquiète pas moins des effets sur la fertilité des sols ou de la toxicité sur les poissons, d'un produit utilisé en agriculture que d'un produit à usage vétérinaire : ça va de soi, tôt ou tard ces produits se retrouveront dans le sol, et par effet d'entraînement, dans les eaux de surface. Globalement, les autorités se sont entendues pour distinguer 4 domaines de préoccupations : les effets sur la santé humaine, les effets sur les systèmes biotiques, le devenir dans l'Environnement, et les propriétés physico-chimiques intrinsèques des substances. Je vous fais grâce des détails de l'imbrication de ces données entre elles pour aboutir à l'évaluation des risques, mais l'objectif de ce travail de titan, c'est qu'à l'horizon de la prochaine décennie une substance ne soit plus utilisée si elle n'a pas été soumise à l'évaluation rendue obligatoire, d'une part, et si elle ne répond pas aux critères d'innocuité, d'autre part. Ouf, il était temps !

Alors nous voici à Phytosafe, au fin fond du Béarn, occupés à observer comment évoluent, sous l'impact des produits chimiques, la reproduction du ver de terre, l'agitation des antennes de la daphnie, la danse (macabre) des abeilles ... pour les initiés, c'est de l'éco-toxicologie.

Ce qu'il y a de nouveau dans cette démarche, outre son universalité puisqu'elle concerne toutes les substances, c'est que tous les échelons du monde du vivant sont enfin pris en compte : les plantes, les micro-organismes, les invertébrés, les insectes, les mollusques, et j'en passe. L'Homme aurait-il enfin compris qu'il n'est pas le seul habitant de la planète ? J'en doute. Plus sûrement a-t-il compris que sa vie sur terre (sa survie ?) est comme une partition d'orchestre où tous les instruments comptent.

Même si l'oreille profane ne peut suivre qu'une mélodie basique, presque dépourvue (l'histoire humaine), Cette mélodie ne serait pas ce qu'elle est sans la présence de sons apparemment aussi dérisoires que ceux du triangle comprendre ici l'existence d'espèces dites mineures. L'existence de sociétés telles que Phytosafe est récente (pas plus de 20 ans). 'L'art' de l'éco toxicologie ne cesse de se développer, et les exigences réglementaires s'aiguisent d'année en année. Dans un excès d'enthousiasme, on pourrait penser que l'Homme a muri, qu'il intègre désormais l'ensemble du vivant dans ses constructions socio-économiques, et c'est en partie vrai. Néanmoins la comparaison avec les formations orchestrales ne s'arrête pas là. La loi REACH oublie que des agissements humains plus récents ont fait émerger de nouveaux risques majeurs pour le monde du vivant : les fruits des manipulations génétiques n'y sont pas pris en compte, de la même manière que les instruments de musique modernes sont généralement oubliés des formations orchestrales 'classiques'. Les OGM resteraient un sujet tabou ? Ou bien les scientifiques cherchent-ils, sans le brio de notre maestro, des variations sur le thème de l'Aprérenti Sorcier ?

Laissant là des considérations qui deviendraient moroses, je veux en venir à la question qui nous était récemment posée au sein du Club Concert'O : pourquoi êtes-vous mécène ? La réponse me semble aller de soi après ce que je viens d'exposer : c'est bien évidemment l'esprit d'avant-garde de Fayçal et de ses acolytes qui m'a séduite. L'OPPB cultive l'ouverture et l'universalité de son art, comme je voudrais que les sciences du vivant s'y efforcent. Qu'il s'agisse des lieux de représentation, des styles musicaux, des relations humaines, tout respire, rien ne semble ni tabou, ni figé ! Etre mécène, c'est une manière bien modeste de participer et de m'imprégner de ce qui m'apparaît être un talentueux exercice de la marche en avant - vous savez, cet art d'avancer en profitant d'une position permanente de déséquilibre ! - et ça me parle, en tant que chef d'entreprise, et en tant que scientifique. Finalement, qui profite de qui ?

## Les projets Concert'O

Pour cette saison, Concert'O a choisi de favoriser le rayonnement national avec des projets novateurs, réalisables grâce à vous.

Désormais, il ne s'agit pas seulement d'acquérir de nouveaux instruments, mais également d'apporter du dynamisme au sein de l'association.

- Un partenariat entre l'oppb et Radio Classique sera entièrement financé par Concert'O. Ainsi, deux concerts symphoniques (novembre 2009 et mars 2010) seront retransmis en direct sur cette radio (107.2), qui mettra en place un dispositif spécial en installant un studio au Palais Beaumont afin d'accueillir les musiciens mais aussi les partenaires de l'Orchestre et de la station.



- Nous avons le plaisir de vous informer que le chœur Concert'O sera reformé. Tous les salariés des entreprises mécènes auront la possibilité de s'inscrire au club. Ils interpréteront des extraits de « Star Wars » le 26 juin 2010 au Zénith de Pau au côté de l'Orchestre.



- Le club accompagnera l'Orchestre à Paris pour un concert exceptionnel à la Cigale avec le groupe Sirba Octet.



- Concert'O sera également aux côtés de l'Orchestre à Saint Jean-de-Luz pour la clôture du Festival *Musique en côte Basque*.



# Saison 2009 - 2010



## Petit rappel ...

### Cotisation de base pour la saison 2009/2010 :

- Entreprises de moins de 50 salariés : 1100 €
- Entreprises entre 50 et 500 salariés : 2200 €
- Entreprises de plus de 500 salariés : 5500 €

**Nous vous conseillons de réserver le plus rapidement possible vos abonnements.**

**Pour renouveler vos abonnements, vous devez renvoyer la cotisation de mécénat ainsi que le règlement des abonnements.**

### Programme « saison symphonique »

(9 concerts symphoniques saison 2009/2010)

148 euros (tarif public : 200 €)

### Programme « Tout OPPB »

(9 concerts symphoniques + 7 concerts de musique de chambre + gratuité aux 2 concerts des musiciens de l'orchestre)

218 euros (tarif public : 274 €)

**Possibilité de réserver vos places le jeudi ou le samedi afin de vous permettre d'aller au concert lorsque vous êtes indisponibles le vendredi. Attention, les places seront réservées aux premiers inscrits à chaque concert.**

DATE	CHEF	SOLISTE	PROGRAMME	LIEU
23/08/09	Fayçal Karoui	Alexander Sitkotsky	G. Connesson : Feux d'artifice S. Prokofiev : Concerto pour violon op.19 en ré P.I. Tchaïkoski : Symphonie n°5	Palais Beau- mont
13/11/09	Fayçal Karoui	Hélène Mercier	G. Connesson : Scènes nocturnes W.A. Mozart : Concerto n°20 pour piano K.466 Mandelssohn : Symphonie n°3	Palais Beau- mont
18/12/09	Fayçal Karoui	Dorothee Leclair Matthieu Lécroart Laurent Manaud-Pallas Chœur du conservatoire P. Verdier	W.A. Mozart : Concerto n°3 pour violon K.216 G. Fauré : Pelléas et Mélisande G. Fauré : Requiem	Eglise St Jacques
22/01/10	René Bosc	Jérôme Bosc Jitka Hosprova	G. Connesson : Night Club G. Connesson : Constellations pour alto et orchestre (Commande oppb) S. Reich : City Live Genesis, Yes, King Crimson, Emerson Lake & Plamer	Palais Beau- mont
12/02/10	Fabien Gabel	Claire Marie Le Guay	I. Stravinsky : Dumbarton oaks F. Chopin : Concerto pour piano n°1 R. Schumann : Symphonie n°3	Palais Beau- mont
26/03/10	Fayçal Karoui	Nelson Freire	P. Hersant : Les âmes du purgatoire R. Schumann : Concerto pour piano R. Schumann : Symphonie n°2	Palais Beau- mont
09/04/10	Fayçal Karoui	Antoine Tamestit	T. Escaich : La barque solaire B. Bartok : Concerto pour alto N. Rimski-Korsakov : Shéhérazade	Palais Beau- mont
07/05/10	Joël Suhubiette	Nicolas Baldeyrou	Zad Moultaqa : Isôn (Commande oppb) W.A. Mozart : Concerto pour clarinette K.622 W.A. Mozart : Symphonie n°39 K.543	Palais Beau- mont
26/06/10	Fayçal Karoui	Chœur Concert'O Pascale Verdier	G. Connesson : super novae G. Holst : Les planètes J. Williams : Star Wars	Zénith

*Rendez-vous la saison prochaine !*